

Chung-Mom HO, trompettiste

Il commence l'étude de la trompette à l'âge de dix ans. Il se rend à Paris en 2001 et fait ses études au Conservatoire Supérieur de Paris – CNR, où il obtient le Premier Prix à l'unanimité en 2003, et le Diplôme d'Études Musicales Supérieures en 2006. Actuellement, il poursuit ses études au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison. Il est lauréat des concours internationaux de l'UFAM, et de Jeju en Corée du Sud.

Hugues GIRARD, violoniste

Né en 1988 à Avignon, Hugues Girard débute le violon à l'âge de quatre ans. En 2002, il entre dans la classe de Suzanne Gessner au CNR de Paris. En février 2004, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sylvie Gazeau et Jean-Pierre Sabouret. Il travaille auprès de Michèle Auclair, Mauricio Fuchs, Gérard Poulet. En 2005 il remporte le Deuxième Prix Excellence du concours Vatelot-Rampal et le Premier Prix du concours de l'UFAM. En musique de chambre, il étudie avec Jean Mouillère, Bruno Pasquier, François Salque. Il forme un trio à cordes avec son frère et sa sœur.

Miha ROGINA, saxophoniste

Né en 1980, il fait actuellement ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans le cycle de perfectionnement dans la classe de Claude Delangle.

Il a obtenu neuf 1er prix aux Concours Internationaux de saxophone et deux 1er prix au Concours National de Slovénie. Parmi eux, on peut mentionner le 1er prix au Concours International de " Marco Florindo " (Italie 2003), le 1er prix au Concours International pour les Instruments à Vent " Pacem in terris " à Bayreuth (Allemagne 2003). Il remporte en 2006 les 1er prix au Concours International d'Adolphe Sax à L'Hay-Les Roses, au Concours International de Benidorm en Espagne, au Concours de l'UFAM ainsi qu'au Concours International " Saxiana ".

Il a donné des concerts en Europe, aux États-Unis, en Chine et au Japon. En tant que soliste, il a joué avec l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique Hoffer, l'Orchestre Philharmonique de Slovénie, l'Orchestre Philharmonique de Maribor, et l'Orchestre Philharmonique de Ljubljana. Il s'est produit lors de festivals internationaux comme Bregenzer Festspiele, Vienna Festival of Contemporary Music, Carinthischer Sommer (Autriche), Nei Suoni dei Sluoghi (Italie), International Imagine Festival (Croatie)...

Heng SHI, baryton

Originaire de Chine, Heng SHI est actuellement dans la classe de Peggy Bouveret au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ses études lyriques commencent dans la Venise de l'Orient Suzhou, il y a bientôt dix ans de cela et se poursuivent en 1998 au Conservatoire de Shanghai. Il y obtient un 1er Prix de chant lyrique en 2003. Titulaire d'une bourse d'études de Hong-Kong, il intègre l'Ecole Normale de Musique de Paris pour étudier le chant lyrique et obtient un 1er Prix. En mai 2006, il remporte le 2ème prix, le Prix E.J.Marshall (pour la meilleure prestation d'une basse ou d'un baryton), le Prix Opéra et le Prix de la Mélodie Française dans le degré "HONNEUR" au Concours International de chant de l'UFAM à Paris. En août 2006, il obtient le Grand Prix dans la catégorie Opéra et le 1er Prix dans la catégorie Mélodie Française lors du XVIIIème Concours International de Chant de Marmande. Il est le premier étudiant de nationalité chinoise entré dans le département de chant lyrique au C.N.S.M.D.P. en 2005. Il se produit dans la 9ème Symphonie de Beethoven pour les rencontres de l'Europe et de la Culture, pour le concert du nouvel an de l'Opéra de Massy, la "Fête de la Musique" à l'Opéra d'Avignon etc... Il a à son répertoire des rôles dans des opéras de Mozart " Le Comte " dans Les Noces de Figaro, de Puccini " Gianni Schicchi " dans Gianni Schicchi, de Rossini " Figaro " dans Le Barbier de Séville, de Strauss " Falke " dans La Chauve Souris, et interprète également en solo la première nuit de Walpurgis de Mendelssohn et le Requiem de Mozart...

U F A M



Vendredi 24 novembre 2006
20 heures 30

Conservatoire de Courbevoie
13 bis, bd Aristide Briand
92400 - COURBEVOIE

Entrée libre

1^{re} Partie

Raymond GALLOIS-MONTBRUN (1918-1994)
Sarabande & Finale

Léopold MOZART (1719-1787)
Concerto en Ré

Chung-Mom HO, trompette
Accompagné au piano par Alberto FRKA



Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
Grave et Fugue de la 2^e Sonate en la mineur

Hugues GIRARD, violon



Maurice RAVEL (1875-1937)
Tzigane

Hugues GIRARD, violon
Accompagné au piano par Louis LANCIEN

2^e Partie

Claude DEBUSSY (1862-1918)
Rhapsodie

Piet SWERTS (né en 1960)
Klonos

Miha ROGINA, saxophone
Accompagné au piano par Sae LEE



Hector BERLIOZ (1803-1969)
Le Spectre de la Rose (extrait des Nuits d'Été)

Henri DUPARC (1848-1933)
Le Manoir de Rosemonde

Chanson traditionnelle Chinoise
"La fille s'appelle HongCai"

Léo DELIBES (1836-1891)
"Lakmé, ton doux regard se voile" - Air de Nilakantha
(extrait de Lakmé)

Jules MASSENET (1842-1912)
" Vision Fugitive " - Air de Hérode
(extrait d'Hérodiade)

Heng SHI, baryton
Accompagné au piano par Ariane SAGUET