

## Luthier Jean-Louis Prochasson

Donateur des concours d'alto



Fabriquer un violon n'est pas très difficile pour celui qui est habile de ses mains, mais faire naître un instrument capable d'intéresser un musicien de bon niveau nécessite une maîtrise bien supérieure des éléments qui le compose.

Depuis quelques années j'ai la chance de pouvoir travailler à la commande, et répondre aux désirs des musiciens est devenu une priorité. La prise en compte de leur anatomie, leur coup d'archet, leurs projets, leurs ambitions, m'a amené à adapter mon travail et varier les modèles, les bois, les voûtes, le vernis...

Le choix du modèle se fait en concertation avec le musicien, il a toujours comme point de départ un instrument ancien souvent italien, base de mon inspiration, que je redessine et adapte à son anatomie. Cela devient

un modèle unique et de ce fait ma méthode de fabrication a changé, je construis mes instruments sans moule. En termes de lutherie, cela se dit " monté en l'air "

Comme la palette d'un peintre, j'ai des bois tendres ou durs, aux harmoniques aigus ou graves, aux pores large ou serré. Je passe beaucoup de temps à choisir et assortir les bois d'un instrument.

L'articulation des voûtes est fondamentale pour la sonorité, je les conçois en tenant compte de la nature du bois et du résultat sonore escompté. À ce moment que j'ai vraiment l'impression de sculpter le son.

Le vernis, je change quelquefois sa composition, mais c'est surtout sa couleur et son aspect qui importent. Le musicien doit aimer prendre et regarder son instrument. Mes aussi mes confrères luthiers qui interviendront avec beaucoup plus d'attention s'il est agréable à voir. Je préfère patiner mes vernis car cela rend les instruments plus faciles à vivre, les dégradés aux points de contacts sont faits et le petit coup de pupitre malencontreux sera moins traumatisant.

Enfin il y a bien d'autres paramètres de la fabrication qui constituent le son, chacun a son importance, mais aucun n'est prépondérant. (Dire que le secret de Stradivarius est son vernis résume à peu de chose tout le travail innovant de ce grand maître).

Le résultat final tend vers l'instrument désiré sans jamais l'atteindre pour laisser une petite place au rêve.

Aujourd'hui je ne suis certainement pas le seul à travailler de cette manière, c'est sans doute la grande différence avec les luthiers du 19<sup>ème</sup> qui pour plupart travaillaient toute leur vie sur un modèle avec un seul type de bois.

Depuis sa création, le salon Musicora a contribué à cette rencontre luthiers-musiciens, ainsi qu'aux échanges entre luthiers et j'aime à dire que nous vivons une période d'or de la lutherie. Si ce n'est pas encore fait, j'invite les musiciens à essayer les instruments modernes, ils seront sans doute surpris des progrès qui ont été fait.

E.mail : prochasson@free.fr



Donateur des concours de saxophone & cuivres

## S.M.L. Strasser Marigaux

Le 12 janvier 1935, Strasser Marigaux fut fondée par trois associés : Messieurs Strasser, Marigaux et Lemaire, d'où le sigle actuel de la société S.M.L. Strasser Marigaux débuta son activité à Paris au 144 boulevard de la Villette avec la fabrication de saxophones et de flûtes.

Parallèlement commença la production de hautbois et de clarinettes dans un atelier situé à la Couture Bousse, village de l'Eure, berceau de la fabrication artisanale française.

Depuis sa fondation, les choses ont bien évolué. Aujourd'hui S.M.L. Marigaux fait partie de l'un des plus grands groupes de facture instrumentale du monde, JA Musik.

Il allie le savoir faire à chacune de ses entités, spécialisée dans plusieurs familles d'instruments notamment les instruments à vent, dont les "bois" (hautbois fabriqués et distribués par notre maison) et les "cuivres", des marques BS, Getzen, Weril, Yanagisawa, Melton, Pearl, Hans Hoyer, une gamme de guitares (Prudencio Saez) ainsi que de divers accessoires (BG, Réka, Manhasset...).

www.sml-marigaux.com



Donateur des concours de harpe et harpe celtique

## L'Instrumentarium

Situé au cœur de la prestigieuse Salle Gaveau, près des Champs-Élysées, le magasin de harpes de l'Instrumentarium présente le plus grand choix en Europe de harpes fabriquées par les facteurs Salvi et Lyon & Healy.

En outre, l'Instrumentarium possède à cette adresse une librairie musicale spécialisée pour les harpistes ainsi qu'un choix important d'enregistrements, de cordes et d'accessoires pour harpes.

Point de référence des harpistes du monde, l'Instrumentarium offre aux concertistes l'occasion de travailler gratuitement lors de leur passage à Paris et de sélectionner la harpe de leur rêve parmi tous les modèles mis à leur disposition.

Pour les étudiants, l'Instrumentarium a mis au point un système très avantageux de location avec option d'achat ainsi qu'un service de vente à distance particulièrement efficace.

L'Instrumentarium

45, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : 01 45 61 04 32 • vente à distance : 0 820 85 37 92

E.mail : harpeParis@aol.com