



Donateur des concours  
de flûte, duo de saxophones  
et musique d'ensemble



## Editions Combre

Si les **Editions COMBRE** sont aujourd'hui parmi les grandes éditions musicales françaises, leur origine ne remonte cependant qu'à un peu plus de quarante ans. L'acquisition de nombreux fonds tels que Philippo, Dupuy, Marchetti, Roudanez, Lemarié, Hérelle (œuvres pour orgue et musique d'église), Gallet, Malezieux, Massau, Noël, Thibaux... font que son histoire pourrait avoir plus d'un siècle d'existence.

Aujourd'hui, l'édition s'oriente plus particulièrement vers l'enseignement musical (méthodes, formation musicale), des collections de pièces instrumentales, de la musique d'ensemble pour tous niveaux.

Parmi les collections récentes citons "Arc en ciel" où chaque instrument est dirigé par un musicien renommé (Benoît Fromanger, Yves Poucel, Guy Deplus, Daniel Neuranter, Jean Ledieu, Roger Delmotte, Gilles Millière, Pascal Proust, Jean-Marie Cottet, Gérard Poulet, Roland Pidoux, Philippe Bary, Thierry Barbé, Daniel Douay), "Jeux d'ensemble" dirigée par Richard Phillips, "La flûte à bec contemporaine" et "Découvertes par le chant" dirigées par Joseph Grau.

L'Édition possède également des séries de recueils gradués d'œuvres classiques adaptées pour différents instruments dont les derniers parus sont "Le cor classique", "Le basson classique", "Le tuba classique".

D'autre part, l'Édition adopte une politique à plus long terme en éditant des œuvres pour orchestre symphonique, orchestre d'harmonie, avec ou sans chœurs, des opéras pour enfants...

24 Boulevard Poissonnière - 75009 PARIS  
Tél. +33 (0)1 48 24 89 24  
www.editions-combre.com

Donateur du concours de musique d'ensemble



## Editions Alphonse Leduc



Les éditions **Alphonse Leduc** sont une entreprise familiale à la tête de laquelle se sont succédées en ligne directe cinq générations. Après avoir absorbé au cours de leur histoire, bon nombre de fonds d'éditions, notamment dans les années récentes, les éditions Bornemann, Gras, Hamelle, Heugel et les éditions

Ouvrières, les Éditions A. Leduc représentent en exclusivité pour la France les éditions : Boosey & Hawkes (vente et location), Bote & Bock (location), Editio Musica Budapest (location), Faber Music (location), Hug, Foetisch (vente), Lido Mélodies (vente), Mercury (location), Moeck (location), Sikorski (vente), Supraphon (location), Suvini-Zerboni (vente et location), Theodore Presser (vente).

C'est en 1980 que le fonds **Heugel** fut racheté par la maison Leduc. Ce fonds touchait tous les genres du domaine musical, français et étranger, et notamment le répertoire lyrique (Jules Massenet, Ambroise Thomas, Marc-Antoine Charpentier, Édouard Lalo, Léo Delibes, Jacques Offenbach...).

Depuis 1920, la maison Heugel a édité de nombreuses œuvres contemporaines, entre autres de Reynaldo Hahn, Joseph Canteloube, Francis Poulenc, Darius Milhaud, André Jolivet, et plus près de nous, de Pierre Boulez, Henri Dutilleux, Betsy Jolas, Gilbert Amy. En 1967, elle a créé une collection de musique ancienne, Le Pupitre, dont la qualité fait autorité dans le monde musicologique.

Le catalogue des éditions **Hamelle**, racheté et diffusé aujourd'hui par les éditions Leduc, est constitué d'un important fonds de musique de piano. Hamelle publia également des œuvres de Édouard Lalo, Vincent d'Indy, Gabriel Pierné, Camille Saint-Saëns, Charles-Marie Widor, et particulièrement celles de Gabriel Fauré (Requiem, Élégie, Pavane, ainsi que les célèbres Mélodies). Par ailleurs, Alphonse Leduc devient un groupe international en prenant, avec la collaboration de sa filiale la société Heugel, le contrôle de la société King, éditeur de musique américain et distributeur bien connu aux États-Unis et dans le monde entier.  
www.alphonseleduc.com



Donateur des concours  
de cuivres et de clarinette



Feeling Musique, en plein cœur du quartier musical parisien, l'adresse privilégiée par les musiciens les plus exigeants.

Une équipe, composée des meilleurs luthiers-vents et d'experts professionnels des cuivres et des bois dispense sa technologie, son savoir et son expérience dans une ambiance extrêmement conviviale et professionnelle. Ces spécialistes s'attachent à présenter les accessoires et les instruments propres à faciliter l'extrême exigence des musiciens professionnels, et contribuent à l'élaboration des outils musicaux d'aujourd'hui.

Feeling Musique diffuse un catalogue-tarif compact indiquant les tarifs professionnels les plus bas, des journaux d'information, mais aussi une édition musicale spécialisée dans les œuvres pour vents

(collection unique de spectacles musicaux avec chœur d'enfants).

Feeling Musique, dont le PDG, Jean-Claude Decalonne, membre de la SACEM et de la SACD est le chef de file d'actions pour le développement des pratiques instrumentales, a créé les premières expériences françaises d'orchestres à l'école. Mais c'est aussi l'action Feeling qui a permis de créer une classe d'orchestre à Haïti, le concours "5 minutes pour séduire", les "Feeling Shows", les cars pour la Musique et bien d'autres actions innovantes. Feeling Musique est le seul magasin de ce secteur à afficher une charte interdisant à ses fournisseurs la diffusion de produits issus du travail forcé, de l'exploitation abusive des hommes et, bien entendu, du travail des enfants.

61 rue de Rome, 75008 Paris - Tel. 01 45 22 30 80 - www.feelingmusique.com