

Donateur des concours de clarinette,
saxophone, saxhorn & euphonium
et tuba basse



Buffet Crampon

Notre histoire

C'est en 1825 qu'un luthier Français, Denis Buffet-Auger, installe son atelier en plein cœur de Paris. Il se fait connaître très vite dans le monde musical en fabriquant d'excellentes clarinettes à 13 clés. À cette époque, la fabrication des clarinettes est entièrement manuelle et requiert une expérience et une dextérité exceptionnelles.

En 1830, Jean-Louis Buffet, fils de Denis, reprend l'affaire. Il épouse Zoé Crampon en 1836 et crée la célèbre marque Buffet Crampon. Le logo dans sa forme actuelle apparaît en 1844. Son oncle Louis-Auguste Buffet fait la connaissance du clarinetriste Hyacinthe Klosé, musicien virtuose et professeur au Conservatoire de Paris. Les deux hommes, le technicien et l'artiste, vont travailler ensemble et adaptent à la clarinette le principe des anneaux mobiles que l'Allemand Théobald Boehm avait imaginé pour la flûte. Exposé en 1839 et breveté en 1843 pour la clarinette et le hautbois, ce nouveau système connaît un rapide succès. Pour faire face à la demande, la facture Buffet Crampon installe ses ateliers en 1850 à Mantes-la-Ville. La gamme s'étend aussi aux hautbois et aux bassons. Dès 1866, Buffet Crampon fabrique ses premiers saxophones, 20 ans après l'invention du Belge Adolphe Sax.

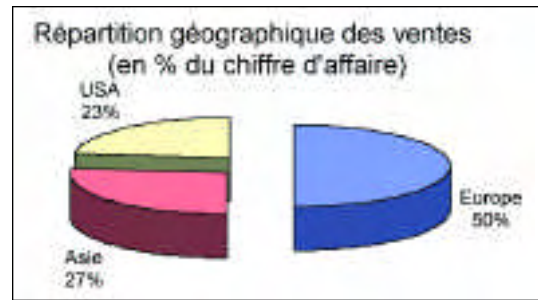
De nombreux prix sont attribués à Buffet Crampon pour la qualité de ses instruments et tout particulièrement en 1889 lors de l'Exposition Universelle de Paris au pied de la tour Eiffel. Buffet Crampon devient le fournisseur exclusif et officiel du Conservatoire de Paris, des Concerts Lamoureux, du célèbre Orchestre de Toscanini à New York, tandis que les solistes de l'Opéra de Paris ou de l'Opéra Comique lui donnent la préférence. En 1918, Buffet Crampon bénéficie de l'extension du marché américain et conforte sa place de leader dans le monde de la clarinette professionnelle.

En 1921, un jeune apprenti Robert Carrée, talentueux acousticien est engagé dans la société. Il créera les clarinettes R13 en 1950, RC en 1975 qui par la suite donneront naissance aux modèles Festival et Prestige. Les ateliers se modernisent au fil du temps et adoptent une technologie plus moderne, sans jamais cependant s'éloigner de la précision de la conception et de la finition.

En 1981, Buffet Crampon est racheté par le célèbre groupe d'éditions musicales Boosey & Hawkes de Londres, dont l'origine remonte à 1760. En 1994, Buffet Crampon porte ses recherches sur un nouveau matériau révolutionnaire appelé Green Line. Ce matériau, constitué de 95% de poudre d'ébène et 5% de fibres de carbone, supprime le risque de fente tout en présentant des qualités acoustiques identiques à celles du bois. Aujourd'hui, la gamme Green Line est mondialement reconnue par les plus grands professionnels de la clarinette et du hautbois.

En 2003, Boosey & Hawkes se sépare du fleuron de la manufacture française des instruments à vent au profit de The Music Group et c'est en 2005 que Buffet Crampon retrouve son indépendance sur l'initiative de son Président Paul Baronnat, acteur engagé dans l'accompagnement des artistes et la sauvegarde d'un patrimoine artisanal.

Depuis sa création, Buffet Crampon se place au premier rang des fabricants de clarinettes, grâce à un savoir-faire inégalé et une capacité d'innovation permanente, qui profitent également aux autres instruments de la marque tels que les hautbois, bassons et saxophones. La tradition et un esprit d'entreprise fort sont depuis 1825 plus que jamais au cœur de la dynamique Buffet Crampon.



1825 : création à Paris

1850 : installation des ateliers à Mantes La Ville - Yvelines

2005 : l'entreprise compte 300 employés et un chiffre d'affaire de 47 millions d'Euro (chiffres à fin 2004) ; Buffet Crampon possède une filiale aux USA et une au JAPON. 80% du chiffre d'affaires se fait à l'export, et les instruments Buffet Crampon sont distribués dans le monde entier.

Mais Buffet Crampon c'est aussi :

- 80% du marché mondial de la clarinette professionnelle,
- 12% du marché mondial de la clarinette d'étude,
- 22 000 instruments professionnels/an sortent de la manufacture de Mantes-La-Ville (clarinettes, mais également clarinettes basses, hautbois et bassons),
- 50 000 clarinettes d'étude sont fabriquées en Allemagne en collaboration avec Buffet Crampon et dans le respect de la tradition.

Préserver les traditions du passé et être à l'écoute des musiciens ont toujours été les valeurs fortes de Buffet Crampon.



Paul Baronnat

Président de Buffet Crampon



Editions Henry Lemoine

Editions Henry Lemoine

Editeur de musique depuis 1772

Donateur du concours de piano jazz



Les Editions Henry Lemoine sont membres de l'association "Les Hénokiens" Les sociétés membres de cette association ont toutes au minimum 200 ans d'âge !

Elles sont dirigées par les descendants du fondateur. La majorité de leur capital est toujours détenue par la famille d'origine et elles sont en bonne santé financière ; tels sont les quatre critères communs qui fédèrent la trentaine d'entreprises qui, comme les Editions Henry Lemoine, se sont reconnues dans le patriarcat Hénok qui, selon la Bible, vécut 365 ans avant d'être enlevé dans les cieux. Un beau présage pour les Hénokiens, association qui cherche à défendre et promouvoir la pérennité de l'entreprise familiale.

Pierre H. Lemoine, président, vous invite à consulter toutes les activités des Editions H. Lemoine sur www.henry-lemoine.com