

L auréats des concours de chant 2004

Concours international de chant degré Honneur 2004

Samedi 15 et dimanche 16 mai 2004

Palmarès 2004

- 1^{er} Prix**, Liliana Faraon (soprano française, 34 ans)
- 2^e Prix**, Léa Pasquel (mezzo-soprano française, 25 ans)
- 3^e Prix**, Karen Wierzba (soprano canadienne, 29 ans)
- Prix d'interprétation "femme"**, Anna Kasyan (soprano géorgienne, 22 ans)

□ Membres du jury :

Président : André Jouve
Mesdames Geneviève Alapetite-Moizan, Mireille Alcantara,
Nicole Broissin, Edith Selig-Papee,
Messieurs Gérard Chapuis, Michel Hamel, Charles Roeder,
Jacques Villisech.

Le Concours International de Chant degré "Honneur" s'est déroulé à la Schola Cantorum, à Paris, les 15 et 16 mai 2004.

43 candidats (35 femmes et 8 hommes) inscrits pour l'éliminatoire, représentaient douze nationalités : Canada, Colombie, Corée, Danemark, Etats-Unis, France, Géorgie, Grèce, Italie, Japon, Norvège, Taïwan.

Sept candidats (5 femmes - 2 hommes) ont été admis à se présenter à l'épreuve finale, le dimanche 16 mai.

□ Prix non décernés :

Prix Maurice Ravel, Prix pour une voix basse de femme, Prix de la meilleure diction (voix d'homme & voix de femme), Prix d'interprétation (voix d'homme).



Nous tenons à remercier tout particulièrement les donateurs de notre concours de chant "honneur" : Mesdames Evelyne Boukoff, Lucienne Brun, Janine Cadet-Blumenroeder, Jocelyne Taillon Skander †, Messieurs Jean-Christophe Benoit, Pierre Bouyer, Michel Hamel, ainsi que M. Michel Denis, directeur de la Schola Cantorum et M. Pierre Bouyer, accompagnateur officiel des concours de chant de l'Ufam.

Nous remercions également l'Action Musicale Pierre Wissmer.



Liliana Faraon



Léa Pasquel



Anna Kasyan



Karen Wierzba

L'Action Musicale Pierre Wissmer a une mission spécifique, soutenue par la Fondation de France : faire connaître et apprécier l'œuvre musicale de Pierre Wissmer. Ce compositeur français d'origine suisse a abordé tous les genres de la mélodie au ballet et à l'opéra dans une riche production qui s'étend de 1937 à 1992.

L.A.M.P.W. organise donc des concerts, fait paraître des publications et des enregistrements. Elle recommande vivement aux jeunes interprètes de découvrir l'originalité attachante d'œuvres proposées aux concours internationaux.